

Curriculum Vitae:

Flavio G.Cuccurullo nasce ad Avellino il 19/12/1992.

Trasferitosi nella città Bruniana, Nola, intraprende all'età di 11 anni i primi passi verso la musica.

Comincia con lezioni di chitarra con il M.Roberto Petrella.
Tale strumento lo porterà a partecipare e vincere svariati contest nell'area Partenopea.



Nel 2007 studia pianoforte con la M.Nina Dajan.

Nel 2010 supera le ammissioni di "Chitarra jazz" e "Composizione M.A.I. (Musica Applicata alle Immagini)" presso il conservatorio statale Giuseppe Martucci di Salerno, conseguendo il diploma di Composizione. col massimo dei voti.

Ad oggi ha firmato lavori in categorie quali : Spot, cortometraggi, Installazioni, Live Electronics, arrangiamenti Pop, Rock, Classica e Sinfonica.

Nel 2015 partecipa al festival del cinema di Berlino assieme al regista Raffaele Troianiello componendo le musiche de cortometraggio “Number 23724” tratto dal celebre monologo di Ascanio Celestini “Io cammino in fila indiana”

Nel 2016 firma le colonne sonore per i seguenti cortometraggi :

“In the Beginning” per la regia di Sara Cardillo

“The last egg” per la regia di Samuel Dablew

“Mom” per la regia di Aco Tenriyangelli

“Walter” per la regia di Walton Zed

Vince nel corso del festival internazionale di Cinema “Cinemadamare”, diretto dal giornalista La7 Franco Rina, il premio “Best Sound” come miglior compositore per le musiche di “Mom” di Aco Tenriyangelli.

Vince, a seguito del workshop di musica da film tenuto dal maestro Adriano Aponte presso il “Social World film festival” di Vico Equense, una borsa di studio in “Film Scoring” presso l’Accademia delle arti e dello Spettacolo di Napoli studiando con il maestro Bruno Campanino.

Durante il festival compone le musiche per due cortometraggi:

“A beautiful Li(f)e” per la regia di Giustino Pennino

“Giulia” per la regia di Martino Mangiacapra (in vetrina nel 2017 al 70° festival del cinema di Cannes)

Nel 2017 realizza le musiche per :

“La via nova – Formiche” (lungometraggio) per la regia di Michele Cinquegrana

“Miasma” (cortometraggio) per la regia di Marco Lena

Sempre nel 2017 scrive, arrangia e dirige le musiche per “Fluxus”, spettacolo teatrale del drammaturgo Clemente Napolitano con la partecipazione straordinaria dell’ “Orion Vocal Ensemble”.

Ad Agosto dello stesso anno il suo brano “Bishop of Lights” vince il concorso di composizione indetto dalla Blue Spiral Record e viene incluso nell’album “The Minimal Piano Series Vol.I”

Nel settembre 2017 vince la “Film Scoring competition” indetta dal CAIFF (California Independent Film Festival) per le musiche scritte per il cortometraggio “Mono” di Al Benoit.

Nel Gennaio 2018 entra a far parte del “E3team” di Los Angeles guidato da Evan Evans, per cui scrive musiche addizionali per produzioni cinematografiche internazionali.

Nel Maggio 2018 firma un contratto di pubblicazione con l’etichetta discografica “Blue Spiral Records”, con la quale pubblica il suo album d'esordio dal titolo "Seven", album interamente strumentale e dai colori cinematografici e caratterizzati da una forte estetica personale.

Grazie alla collaborazione con il M. Giulio Marazia, direttore dell’OFC Orchestra Filarmonica Campana, viene eseguito in prima esecuzione assoluta il brano “Orion” presso il Teatro S.Alfonso Maria De Liguori di Pagani (SA).

Successivamente scrive le musiche per il cortometraggio “Lost & Found” del regista Indiano Surya Dev Singh.

Nell’ottobre dello stesso anno gli viene commissionato il brano “Gli echi dell’eterna bellezza” per quintetto d’archi e Duduk da parte dell’artista e pittore internazionale Nello Petrucci, in occasione del vernissage della sua mostra dedicata a Pompei che sarà presentata nel mese di Febbraio 2019.

Attualmente è attivo nella lavorazione del suo secondo album che vanterà collaborazioni nazionali ed internazionali come ad esempio quella della violoncellista Mariko (Madonna, Cirque Du Soleil, Michael Jackson), il M. Pericle Odierna (Compositore di musica da film) e la cantante lituana leader dei Laminguo Agota Ago.

L’album sarà pubblicato dalla Blue Spiral Record nel Marzo 2019.

Contemporaneamente all’attività di compositore di musica da film ha realizzato opere di musica contemporanea:

“La danza della realtà” per pianoforte (2015)

“Cosmogonia” per pianoforte (2015)

“Pathothkath” per orchestra d’archi (2016)

“Ahrlem the thief” per orchestra (2016)

“Breaking the habit” per flauto solo (2016)

“Magnetism” per due clarinetti in Sib (2016)

“Quartetto n.1” per quartetto d’archi (2016)

“A new dawn” per quartetto d’archi (2016)

“Sacred Geometry” per pianoforte, flauto e violoncello (2016)

“Minuetto” – “Danza” – “7” miniature per quintetto di fiati (2017)

“Kyrie” per coro a 4 voci (2017)

“La via nova suite” tratta dalla colonna sonora del film “La via nova – Formiche” di Michele Cinquegrana (2017)

“The Cosmos Trilogy” contenente i brani:

“Orion” per orchestra (2017)

“Jupiter” per orchestra (2017)

“Sagitter” per orchestra (2017)

“Blue Velvet - Saxophone Quartet” per quartetto di sassofoni (2017)

“L’Alfiere delle Luci” per due pianoforti (2017)

“Come stelle ai marinai” per pianoforte (2017)

“The Mountains” per piccola orchestra (2017)

“Gli echi dell’eterna bellezza” per quintetto d’archi e Duduk (2018)

“Remembering the Future” per orchestra d’archi e pianoforte (2018)

“Lapis” per grande orchestra (2019)

Contatti:

Email:

flaviocuccurullo@gmail.com

Telefono:

3342077241

Indirizzo Postale:

Flavio Cuccurullo, II Traversa Abate Minichini n.1, 80035 Nola (Na)